

ART104 2019. 01. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék



Január, február... itt a nyár!

Vajon mit dönt a Mackó 2-án?

2019. 01. 09. szerda MÜPA

Richard Wagner: A bolygó hollandi



RICHARD WAGNER
A BOLYGÓ HOLLANDI

Koncertszerű opera-előadás három felvonásban, német nyelven, magyar felirattal

„Bárhol is nyitod ki a partitúrád, a szemedbe fúj a szél” – jellemezte *A bolygó hollandi*-t Wagner egyik pályatársa, s a kritikának szánt megjegyzés voltaképp a mű egyik legnagyobb erőnyerőjére mutat rá: a megzabolázhatatlan természeti erők, a vihar és a tenger érzékletes jelenléte, ami oly különleges jellegzetességet kölcsönöz a műnek. Az előzőtti hollandi, aki csupán hétvéente egyszer léphet a szárazföldre, a Wagner-hűsök sorából elsőként áthalmoz a szerelem által való megváltás csodájára. A végletes asszonyi beföldözés és a sorának roppant terhet hordozó férfi legendája az egyik legnépszerűbb romantikus operában született újjá. A darab egyfelvonásos ötváltozata 1841-ben készült elő, az 1843-as drámai debütatón már a háromfelvonásosra bővített átlát hangzott el, ez utóbbi látható most a Magyar Állami Operaház előadásában.

Szövegíró: **Richard Wagner**
Magyar nyelvű feliratok: **Kenesey Judit**
Jelmestervező: **Berzsenyi Krisztina**
Kariigazgató: **Csikó Gábor**

Karmester: **Kesselyák Gergely**

A hollandi: **Kálmándy Mihály**
Senta: **Sümegei Eszter**
Daland: **Palódi András**
Erik: **László Boldizsár**
Mary: **Balatoni Éva**
Kormányos: **Horváth István**

2019. január 9. 19:00–21:15
Műpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Kezdem mindjárt ott, hogy megszólal a zene! Az első pár taktus hátralök a székemben, a lélegzetem elakad, könny szökik a szememben és tudom, hogy itt kell lennem, sehol máshol. Hiányoztál színház, hiányoztál zene.... Előttem az egész zenecsarnok, amelynek a hangzása, akusztikája leírhatatlan. Le vagyok nyűgözve!

Nagyon nehezen akarózott elindulni, egyáltalán hogy fogunk eljutni a MÜPÁ-ba? Nálunk a hegyen nem lehet autózni, jó gumink sincs, ilyenkor a mi kis autónk alszik.

Gyenge lettem, pár lépés után meg kellett állni, régen voltam az utcán. Hideg van. Erre az időjárásra mondják: „A kutyámat sem kergetném ki!” Mindegy, elcsúszkáltunk és milyen jól tettük. Négy előadást fogunk megtekinteni „Opera a MÜPÁ-ban” a sorozat címe. (Mint tudjuk az Operaház 2019-ben sem fog még megnyitni és a társulatot valahol foglalkoztatni kell.) Örülünk ennek, mert az operaházi jegyet – valószínűleg – nem fogjuk tudni megfizetni, miközben a MÜPÁ-ban 800.- Ft-os helyen (is) lehet ülni! Igaz a 3. emeleten, de van lift és a harmadikon a legjobb a hangzás! Látnom meg nem kell szinte semmit, a szereplőket ismerem, a jelmezük ua., mint az Operaházban, hát nem ez a legjobb? De!

Az előadás pedig a lehető legtökéletesebb, amit ebben a műfajban produkálni lehet! Kálmándy Mihály, Pallerdi András, Sümegi Eszter, László Boldizsár, Balatoni Éva kiváló művészek. Kesselyák Gergely pedig úgy vezényli Wagner művét, mintha Ő maga lenne Wagner, de még Nála is jobban. Lendületes, erőteljes, csodás! A hollandi és Senta azonos motívumú jelmeze pedig telitalálat! (2013. 01. 17. ART33. Tervező: Berzsényi Krisztina!)



A „Hollandi” Wagner korai operája, azt mondják, hogy még nem tökéletes. Nekem azonban nagyon tetszik, minél többször látom, annál jobban. Jelen esetben pedig a

legjobban. Szeretek a MŰPÁ-ban operát nézni, mert nincs díszlet, vagy alig, a szereplők, az előadások többségben, mégis eljátsszák a szerepüket. Nekem ez a módi a „tömör gyönyör”, mert nem tereli el a figyelmemet semmi a lényegesről! (Nagyon nem szerettem az operaházi, befejezés nélkül maradt, Ring bemutató sorozatát, éppen a figyelemelterelő „idétlen” vetített díszletei miatt!) Továbbá, nagyon szeretem Wagner szövegét a férfi és nő kapcsolatáról, az egymásra találásról, hogy mennyire vágyik, mind a két fél, az „igazi” megtalálására! Szép gondolatok vannak ebben az operában!

*„Mintha régmúlt idők messze távolából,
úgy érint meg e lányka képe engem:
ahogy megálmodtam örök szorongásban,
úgy látom itt őt magam előtt.
Vágyakozva emeltem
én is a szememet
sötét éjből fel, egy nő felé;” (Hollandi szavai, Sentához)*



Idekívánczik a műsorfűzet egyik bejegyzése: „Bárhol üjtük fel a kottát, fúj belőle a szél!” - Wagner korabeli zenész véleménye, amit a kottája elejére írt!

2019. 01. 10. csütörtök MŰPA

Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra



GIUSEPPE VERDI
SIMON BOCCANEGRA

Koncertszerű opera-előadás három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Rendkívül szívényes családi és politikai zenei drámmal repít Giuseppe Verdi a közönséget a 19. század Genovájába a *Simon Boccanegra*-val, melyben a zeneszerző az általa már korábban is feldolgozott témákból építkezik: megtalálható benne az elvesztett gyermek, a generációs konfliktusok, a barátság és az árulás motívuma. „Ilyen bensőséges, finoman kidolgozott zenét nemhogy éltetni, de felfogni sem lehet” – méltatja a művet egy korabeli kritika. A széles körű népszerűséghez azonban hosszú út vezetett. Az 1857-es bemutató után több mint húsz év telik el, mire a komponista átdolgozza a művét, melyet 1881-ben immár elsősorló sikerrel mutatnak be a milánói Scalában. A genovai dőse története, az átáz politikai harcokat ostromozó, nemzeti békére buzdító mű azóta hódítja sikerrel a világ operaszínpadait.

Szövegíró: **Arrigo Boito, Francesco Maria Piave**
Magyar nyelvi feliratok: **Karczag Márton**
Jelműztervező: **Ivan Stefanutti**
Kariigazgató: **Csikó Gábor**

Karmester: **Kocsár Balázs**

Simon Boccanegra: **Alberto Gazale**
Amelia Grimaldi: **Rost Andrea**
Jacopo Fiesco: **Szabó Bálint**
Gabriele Adorno: **Brickner Szabolcs**
Paolo Albani: **Kelemen Zoltán**
Pietro: **Fakonyi Marcell**
Az íjászok kapitánya: **Roska Dániel**
Amelia komornája: **Szepessy Beáta**

2019. január 10. 19:00–22:00
Műpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Sorozat második darabja. Nem nagyon szeretem Verdinek ezt az operáját, de úgy tűnik mások is így lehetnek ezzel, mert közel nincs annyi néző a MŰPÁ-ban, mint előző nap. Túl bonyolult a történet, mégis kevés a cselekmény három felvonásra és a zene sem olyan „igazi” Verdi, csak hasonló. De itt vagyunk megint a MŰPÁ-ban, ugyan azon a helyen, sőt az egyik oldalunkon is ugyan azok ülnek, mint előző nap, egy bájos, idős házaspár, mosolygunk egymásra, egy cipőben járunk!

Az előadásra nem lehet panasz, a zenekar, énekkar, mintha haza sem mentek volna. Még csak nem is

fáradtak. Simon Boccanegra szerepére vendég énekest hívtak Alberto Gazale-t, erőteljes pompás hanggal rendelkezik és jó színész is. Ketten kottából énekelnek (Rost Andrea, helyett Miksch Adrienn lépett fel) ez egy kicsit viasz, zavaró, mert a szereplők nem tudnak egymáshoz alkalmazkodni! Például a haldoklási jelenetnél, amikor Améliának tartania kellene az apját a karjaiban, Simon a földön fetreng (Nincs karosszék a színpadon) az Améliát alakító énekesnő, pedig el nem mozdul a kottaállványtól.

Kocsár Balázs vezényelt, mondhatni, hogy lírai módon.

Óriási siker volt!

Az első két felvonás között nem tartottak szünetet, tehát a három felvonást két részben játszották végig. Mégis nagyon hosszúra nyúlt az előadás, 11 óra után értünk haza.



Csodák, csodája találtam bejegyzést facebook-on és képeket!

2019. 01. 13 vasárnap MŰPA
Goldmark Károly: Sába királynője



GOLDMARK KÁROLY
SÁBA KIRÁLYNŐJE
Koncertszerű opera-előadás három felvonásban, német nyelven, magyar felirattal.

A színház zenészként nyomorgó Goldmark Károlynak 45 évesen nyílt meg a színpad, amit világhírűvé követett. Életében a világ harminc operaháza játszotta kilenc nyelven a *Sába királynője*. Az egzotikus történet a szenvedélynek való kiszolgáltatottságról és az ön elvesztéséről szól, melyet Salamon bölcs tanácsa szerint csak saját magunk erejéből szerezhetünk vissza. A mű ritkán látott vendég az operaházakban és koncertpódiumokon, így nagy örömmel tölti el az Operaházat, hogy a New York-i vendégszereplés után ezúttal a Műpa nagyszínpadon is bemutathatja e különleges zenedramát, melyet – hogy Kovács János karmester szavai idézzük – „a zabolátlan fantázia tág keretek közt tort, így kivételes adottságú énekesekre van hozzá szükség, akiknek adott pillanatban teljesíthetőségük határáig kell eljutniuk.”

Szövegíró: **Salomon Hermann Mosenthal**
Magyar nyelvű feliratok: **Orbán Eszter**
Jelmeztervező: **Kovács Yvette Alida**
Karigazgató: **Csikó Gábor**

Karmester: **Kovács János**

Sába királynője: **Gál Erika**
Asszád: **László Boldizsár**
Szulamit: **Bakonyi Anikó**
Salamon király: **Kelemen Zoltán**
Főpap: **Palerdi András**
Astaroth: **Zavaros Eszter**
Baal-Hanan: **Becsnyák Róbert**
Templomfelügyelő: **Cserhalmi Ferenc**

2019. január 13. 18:00–21:15
Műpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Sorozat harmadik darabja. Szinte mindenki a kedvencem, aki közreműködött. Gál Erika, László Boldizsár, Palerdi András énekelnek. Kovács János helyett Szennai Kálmán vezényelt, nem ismerem. (Aggódok a Kovács János miatt, azt mondták, betegség miatt mondta le!)

Nem tudom, hogy miért éppen ez a címe ennek az operának, mert bármelyik szereplő lehetne itt a „fő” Salamon, Szulamit, Asszád, legkevésbé a királynő! Az igazi hős ebben a darabban, Szulamit, aki az életét áldozza fel a szerelméért! Ebben az operában Sába

királynője a „femme fatale” (végzet asszonya), Aki a szépségével bárkit képes meghódítani és ugyanazzal a lendülettel, elhajítani. Aki mellett egyetlen férfi sem lehet biztonságban, mert kiszámíthatatlan a hölgy viselkedése.

A királynő titkos fürdőzésen elcsábítja Szulamit vőlegényét, Asszádót, majd háromszor tagadja meg Őt nyilvánosság előtt: Én ezt a férfit nem ismerem! Asszád megőrül ettől és az Isten házában háborog, amit a papok istenkáromlásnak nyilvánítanak és halálra ítélik!

Salamon, száműzetésre változtatja a papok ítéletet, és elküldi Asszádót abba az oázisba, ahová Szulamit menekült az élet elől! Mégsem lesz jó vége ennek a szerelemnek, hiába döntött olyan bölcsen Salamon! (Kár!)

Jó előadást láttunk, a Szennai nagyon erőteljesen vezényelte az operát. A kórus olyan erővel harsogott, hogy a szóló énekesek, nem bírták túl énekelni őket. Az Operaház Sába előadásain nincs jelen annyi kórustag, mint itt a hangversenyteremben. (Sejtésem az, hogy a Kovács János kissé érzelmesebbre, lassúbbra vette volna a darabot! Idősebb korában az ember már elnézőbben, filozofikusabban kezel egy-egy ilyen szerelmi történetet!) Nagy siker volt, és rengetegen voltak!



2019. 01. 16. szerda MÜPA

A romantikus daltól, a romantikus zenedrámáig

2019. január 16., szerda, 19:30

Műpa

KOBAYASHI BÉRLET 4.

**A ROMANTIKUS
DALTÓL A
ROMANTIKUS
ZENEDRÁMÁIG**

SCHUBERT-BRAHMS:
Greisengesang

SCHUBERT-WEBERN:
Romanze; Der Wegweiser;
Du bist die Ruh

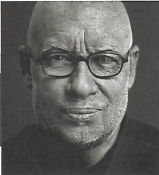
SCHUBERT-BERLIOZ:
Erlkönig

SCHUBERT-REGER:
Nacht und Träume

WAGNER-MAAZEL:
Ring-szimfónia

Christoph Prégardien - tenor
Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Vezényelt Dennis Russell Davies

„Az átiratok annyiban új alkotások - hasonlóan az irodalmi műfordításokhoz -, amennyiben egy zongorista társalkotóvá lép elő például egy Beethoven-szonda előadásakor.” (Kocsis Zoltán)



Dennis Russell Davies, Foto: Andreas F. Bräuer

A koncert első részében Brahms, Webern, Berlioz és Reger zenekari hangzásában születtek meg Schubert zongorakíséretes daltai. A szünet után Lorin Maazel (1930-2014) világhírű karmester-zeneszerző Ring-szimfóniája hallható, amelyben Richard Wagner A Nibelung gyűrűje című zenedrámáma sorozatának legfontosabb zenei és cselekményfolyamatát sűrítette szimfóniává. Christoph Prégardien (1956) német lírai tenor karrierje szorosan kapcsolódik Mozart operáihoz, éppen úgy, mint Schubert dalaihoz. Énekművész pályája mellett 2004 óta a Hochschule für Musik Köln professzora. Dennis Russell Davies (1944) amerikai karmester-zongoraművész 2018-tól a Brno-i Filharmonikusok irányítója, de mivel szereti a jazzt is, szívesen muzsikál együtt Keith Jarrett amerikai zongoristával és Jan Garbarek norvég szaxofonossal.

JEGYÁRÁNY: 2.200 Ft, 4.300 Ft, 5.600 Ft,
2.900 Ft, 2.100 Ft

A műsor első részében Christopher Prégardien, lírai tenor énekes, adott elő zenekari kísérettel, Schubert dalokat. De nem a dalok meghallgatásáért mentünk.

A második részben, Wagner-Maazel: Ring-szimfóniája hangzott el. (Ezért mentünk!) Vezényelt Dennis Russell Davies, amerikai karmester-zongoraművész!

Ez a mű zenekari hangzásra „zanzásított”, gyönyörű mű, amelyet Lorin Maazel tömörített össze, Wagner négy zenedrámájából, A Nibelung gyűrűje, című műből.

Most is nagyon élvezetes volt, de emlékszem egy csodálatos előadásra, amelyet Jurij Szimonov vezényelt, akkor és ott, valahogy jobban tetszett, mint ez az előadás. (De lehet, hogy nem így van, csak hát a régi dolgok.....)

2019. 01. 18. péntek Pozsonyi út ZeneEst 38.

Szabados György összeállítása:

Ismét jönnek az oroszok

1. Mikhail I. Glinka(orusz): Ruszlán és Ludmilla nyitány Mariinsky Theatre Orchestra. Vez: **Valery Gergiev** (2008)



2. Alexander Borogyin(grúz): Poloveci táncok (Igor herceg) This version is conducted by **Valery Gergiev** with the Kirov (Mariyinsky) Opera Company 2012.



3. Nikolaj Rimskij-Korsakov (orusz): Capriccio espagnol, op. 34 New Year 2014 - Denmarks Radio Symfoni Orkestret - (DRSO) - **Rafael Frühbeck de Burgos** © Danmarks Radio



4. Szergej Rchmaninov (orosz-tatár) Radio
Filharmonisch Orkest o.l.v. **Edward Gardner** 18
december 2011, Grote Zaal van het Concertgebouw
Amsterdam.



5. Aram Hacsaturján(örmény) The University of
North Carolina Symphony Orchestra, conducted by
Tonu Kalam. performing Aram Khachaturian's
symphonic suite from "Masquerade".
Recorded live at Memorial Hall in Chapel Hill, North
Carolina on 11. 18. 2015.



Szép volt a műsor Szabados, sem elvenni, sem hozzátenni
nem tudok! Egy baj akadt csak, hogy belénk van nevelve a
CCCP! A mai napig nem tudjuk a tagállamokat önálló
államként kezelni. A fenti Urak sem voltak mind oroszok,
azaz nem lehettek mind a spájzban!

Chaplin: A diktátor



Mégis idekívánczozik a beszámoló, mert egybehangzóan állítják mind a ketten, hogy ezt a darabot mindenkinek látnia kell! Ezért ez a vélemény közzé-tétetik!

Emma ugyan előadta a „Túltolták” című szövegét, és az Uram is talált benne kifogásolni valót, de lelkesek voltak mind a ketten, hogy milyen jó a „Kisvidnyánszky”!

Technikailag milyen fantasztikusan van megoldva egy-egy jelenet, milyen jó a bla-bla szöveg és minden milyen fantasztikus! Üzenet, tehát: **Tessék menni megnézni!**

2019. 01. 25 péntek Szalon

Szabados Péter az amerikai választási rendszerről



Szalon gazdánknek más elfoglaltsága miatt egy kissé vidékre, Békásmegyeren is túlra, kellett utaznia a társaságnak! (Hála és köszönet a Gabinak és Jutkának mi egy új, „minden hájjal megkent” SEAT autóval utaztunk! Szuper volt!)

Péter váratlanul felbukkant amerikai és kanadai rokonainak köszönhetően részt vehetett Amerikában a félidőben aktuális választás politikai „hadjáratában”. Erről mesélt nekünk. Engem megragadott egy kis történet, amelyet elmesélt és amelyben segédkezett is.

Egy hölgy Dana - többször fordult volna – a területi képviselőjéhez, de azt soha nem érte el. Megharagudott erre az emberre, és elhatározta, hogy akkor majd indul a

választáson és legyőzi a képviselőt, aki ennyire nem törődik a választóival, kiüti a pozíciójából, Ő pedig igen jó képviselő lesz! Persze nem sikerült neki, amit én nagyon sajnálok, mert szerintem is jobb képviselő lett volna, mint akit nem lehet megtalálni, amikor szükség lenne rá! Kérdeztem hazafelé az Uramat, hogy ennek a sikertelenségnek mi lehet az oka? Amire az én Párom azt válaszolta, hogy Amerikában a politika is árú és valószínűleg ennek a hölgynek nem volt annyi pénze, mint a másinak! Hát csak ennyi az ok! Kár!



Dana választási reklám anyagai

2019. 01. 27. vasárnap

Ma kaptam egy üzenetet a Fiamtól, amelynek a címe:



Flóra, friss!

(azaz Flóra vasárnapi alkotása)

Gondoltam megosztom Veletek, szerintem ez már
művészet! (Flóra a középső unokám, 15 éves)